

98544

श्रीगणेशाय नमः

कालिदासचातुर्यनाटक.

हे पुस्तक

वामन गोपाळ केळकर

यांणीं केले तें वेंगुर्ले येथे

विठ्ठल गोविंद बाणावलीकर

यांणीं आपल्या माल० समा० छा० छापिले

आवृत्ति दुसरी.

सन १८८९.

किंमत Rupees two

या पुस्तका

हक्क

छापणाराने आपल्या स्वाधीन ठेविले आहेत

के. गोंधळेकर, बुक-सेलर्स

कालिदासचातुर्यनाटक.

नांदी गीति.

जय जय करुणासिंधी, जय जय बंधो जगत्प्रभो देवा ॥

त्वन्नामस्मरणपरसीं, दे मज रुचि मी न मागतों देवा ॥१॥

(अशी नांदी झाल्यावर सुत्रधार पुढे होऊन म्हणतो :-)

पुरे पुरे, इतके मंगलचरण पुरे आहे. मला पुढे श्रीहरिहरेश्व-
राच्या आज्ञेप्रमाणे वर्तावयाचें आहे. (काही ऐकिलेसें करून)
काय म्हणतां? "आज्ञा कोणची?" तर सांगतो एका-

गीति.

असतां सुरवशाख्येवरि, विप्रवदे एक येउनी मजला ।

"हे बालका असे बहु, नाट्याचा छंद वाटतो तुजला ॥२॥

तरि या शिवरात्रीच्या, महोत्सवीं या सभेसि तूं दावीं ।

परव्यात कविशिरोमणि-कौतुक यत्कीर्तिं याजगीं गावी ॥३॥

जातो मी समज मला, तूंवि मनीं कोण तो "असें वदुनी ॥

पावे अंतर्धाना, जाणत झालों तयीं असें वदुनी ॥४॥

महान आतां तशा कार्यास आरंभ केला पाहिजे. (पड्याकडे पा-
 डून) मित्रा पारिपाश्र्वका, चळ लवकर. (पारिपाश्र्वक येतो.)
 पारि०— मित्रा! हे पहा एक पत्र आले आहे. (पत्र देतो.)
 सुत्र०— (वाचतो) “ स्वस्ति श्री मित्रभरतराज यांस—
 कल्हार पुरनिवासी मित्र सुरेंद्रनाथ यांचे शिरसाहांग नमस्कार वि-
 नंति विशेष-पत्र लिहिण्यास कारण कीं, हल्लीं महाराजपुरांत
 शिवरात्रीचा महोत्सव असल्या कारणानें आम्ही इकडून एका
 नाट्याचा साभिनय खेळ विकून एक नट गण पाठविला आहे तरी
 तेथील विद्वहंदाच्या कसोटीस हा उसा काव उतरतो तो पहा-
 नें नाटक कोणचें म्हणतील तर—

गीति.

पूर्वी कवीश झाला, नाम जया कालिदास हें आहे ।
 यत्कीर्ति या धरेवरि, विष्णु पदी सदृश उज्वळा राहे ॥१॥
 तच्चनुरता नदी ज्या, नाट्यां विलसे सजेंत जशि रेखा ॥
 शिकवुनि ते साभिनय, घेयीं करण्यास नेथ आरंभा ॥२॥
 आतां हें नाटक कोणी रचिहें म्हणतील तर—

गीति.

जो शान्त परशुराम— क्षेत्राभिद पश्चिम जया सिंधु ॥

मर्यादा होय तिथे, चास करी वामनारव्य जो बंधु ॥७॥

तेणे रचोनियां हे, समर्पिलें मत्कीं कथोनि असें ॥

मन्मित्रत्वाची हे, खूण तुला मी सदैव हेत असें ॥८॥

मित्रा पारिपाश्वका! काय आनंदाची गोष्ट घडून आली पण!!

अरे ज्या प्रकारच्या खेळाविषयी मी विचारांत पडलों होतो; व मजकडून ईश्वराची आज्ञा सिद्धीस जाते किंवा नाही या विचंचनेत पडलों होतो; त्या प्रकारचा खेळ या प्रसंगी आयता आला तेव्हां किती म्हणून आनंद सांगावा !!

पारि० — मित्रा ! मलाही तसाच मोठा हर्ष झाला आहे; व त्या नाटकाचा प्रयोग करण्याविषयी मोठे कौतुक वाटत आहे.

सुत्र० — अरे पहा. मित्रासारखी दुसरी वस्तु या जगांत मिळणार नाही. एकदां शंकराचार्यास मंडनमिश्रांनीं असा प्रश्न केला कीं “ विश्वस्मिन्का सुखायहा ? ” म्हणजे सगळ्या जगांत सुखकारक पदार्थ कोणचा ? तेव्हां आचार्यांनीं उत्तर केले “ मैत्री ” म्हणजे मैत्री ही सगळ्या जगांत अत्यंत सुखकारक होय. आतांच पहा. मला पळेलेली काळजी जाणूनच जणूं सरेंद्रनाथानें हा नटवग पाठविला आहे. यावरून मित्र हे दूर असून परस्परांचे मनोगत जाणतात यांत संदेह नाही.

पारि०— खरेंच मित्रा ! पहा कीं, चंद्र देखील फार दूर अंत-
रावर असून जरी मेघांनीं आच्छादित असला तरी कुमुद वनां
विषयींची प्रीति संकीर्त नाही-

सुत्र०— बरें तर तूं मला साह्य ऐस मी रीकास आरंभ करितो-

(इतक्यांत पडद्यापलिकडून भालदाराची ललकारी ऐकूं ये-
ते. “ राजाधिराज !! श्रीमच्छत्रपति भोजराज महाराज !! -
आस्ते कदम नजर रखे)

मित्रा, आतां भोजराजाची स्वारी न्यायासनावर बसण्या
करितां येत आहे. तर चल आपण पुढील नयारीस लागूं- (अ-
से म्हणून दीघे जाताना)

(हा कथा प्रवेश झाला.)

(पुढें भालदार ललकारत आहे, व मागें परिवार, प्रधान,
कालिदासादि नऊ कवि रत्नें व इतर सभासद आहेत असा
राजा प्रवेश करितो.)

भातु०— ‘ राजाधिराज, ’ इत्यादि पूर्वोक्त म्हणतो- (राजा
प्रधान वगैरे मंडळी यथास्थानीं बसल्यावर)

राजा— प्रधानजी !

प्रधान— राजाधिराज ! काय आज्ञा आहे.

राजा— अहो काल जो एका ब्राम्हणानें अर्ज आणला होता, त्याचा आज निकाल झाला पाहिजे; कारण त्यास आजचें वचन दिलें आहे- तर त्या ब्राम्हणास घेऊन येण्याविषयीं सेवकास आज्ञा करा-

प्रधा— आज्ञेप्रमाणें करितों— अरे कोण आहे रे तिकडे? त्या यज्ञसेन ब्राम्हणास बोलावून आण.

दूत— (रामराम करून) आज्ञा महाराज— (जाऊन त्यास घेऊन येतो)— याचें महाराज— असें चलावें-

ब्रा— (राजास पाहून आशीर्वाद देतो)— विजस्व राजन्! हे नरश्रेष्ठा!

गीति.

राजा! या पृथ्वीवरि विरकाल असो तुझे सुरवदराज्य॥

त्वच्चरित जना रुचि दे, तेवि न देते त्यास ससिताडुज्य॥

राजा— तथास्तु. या आसनावर भटजी महाराज बसावें. (भटजी बसतात.)

प्रधान— भटजी! आपला काय अर्ज आहे?

यज्ञसेन— हा पहा या कागदावर लिहून आणिला आहे- तो राजाधिराजांस वाचून दारववावा.

प्रधान- (त्याचे हातून अर्ज घेऊन वाचतो.)

श्रीः

श्रीमन्महाराजाधिराज गोब्राम्हण प्रतिपालक, वैदिकधर्मसं-
 रक्षक, विद्वद्ब्रह्मभूषण भोजराज महाराज यांचा कृपाश्रित
 यज्ञसेन भट्ट बिन सोमदत्त भट्ट यांचा अर्ज विक्रम संव-
 त ११५० माहे चैत्र शुद्ध ३ रोज शुक्रवार चा ऐसाजे. माझा पु-
 त्र देवदत्त कांहीं दिवसांपूर्वी गांवास गेला होता, तो थोड्याच दि-
 वसांनी परत आला. पुढे आणखी थोडे दिवस गेल्यावर मा-
 झे घरीं माझे पुत्रासारखाच एक मनुष्य आला, त्याच दिवशीं मा-
 झी सुन माहेराहून परत आली. तेव्हां हे दोन सारखे मनुष्य पा-
 हून आम्ही सर्व मोठ्या काळजींत पडलों. तेव्हां या दोहोंपै-
 कीं स्वरा कोणता, याचा निर्णय करावा म्हणून भोंवतालचे चा-
 र शहाणे गृहस्थ जमवून त्यांनीं व मी त्या दोघांस कांहीं खुणे-
 च्या गोष्टी पृथक् पृथक् विचारल्या पण त्यांचीं उत्तरेही त्या-
 दोघांनीं एकसारखींच दिलीं. तेव्हां राजाधिराजापाशीं हा अ-
 र्ज केला आहे. तरी माझा स्वरा पुत्र कोणता याचा निकाल ह्या
 दरबारीं होऊन मला व त्या माझ्या दीन झालेले सुनेला संक-
 टांतून मुक्त करण्याचें श्रव प्रभु घेतील अशी आशा बाळगून -

आलो आहें." (सर्व सभासद चकित होतात.)

राजा- भटजी ! होय असाच तुमचा अर्ज आहे ?

यज्ञ- होय राजाधिराज असाच आहे-

राजा- (मनांत) मोठी अलौकिक व अपूर्व गोष्ट आहे स्व-
री असो. (उघड) प्रधानजी ! या भटजीच्या पुत्राहण-
विणाच्या दोघांस बोलावणें पाठवून आणवा.

प्रधान- आज्ञेप्रमाणें करितों.

राजा- भटजी, तुमच्या दोन पुत्रांपैकीं तुमच्या मते स्वरा को-
णचा वाटतो ?

यज्ञ- माझे मते प्रथम आलेला स्वरा व मागून आलेल्या लबा-
डीचा असावा. पण असें तरी खात्रीने सांगवत नाही, कारण त्या
उभयतांनीं खाणाखुणा एकसारख्या सांगितल्या-

(भालदार पुकारतो.)

प्रधान- कोण आहे रे ?

भाल- सारख्या स्वरुपाचे दोघे ब्राह्मण दरबारांत येण्या-
ची परवानगी मागत आहेत महाराज ?

प्रधान- त्यांस लवकर आंत घेऊन ये. (दोघे जातात.)

(सर्व सभासद त्यांस पाहून चकित होतात परस्परांकडे-

आश्चर्य सुद्धेने अवलोकन करितात.)

दोषे ब्राम्हण- राजा विजयी हो. (हात वर करून आशीर्वाद देतात व डोबे बटाखून एकमेकांकडेस पहातात.)

राजा- यावे भटजी महाराज बसावे. (मनांत) कायचमत्कार आहे ! जसे कांहीं जुवडे दोन पुत्र असावे तसे एकसारसे दिसत आहेत !! (उघड) भटजी, पुत्र किती वयाचे सुमारे झाला याबद्दल कांहीं स्मरण आहे ?

यज्ञ- छे ! महाराज अशी गोष्ट सुद्धीच नाही. आज इतकी वर्षे मी एकाचेंच पोषण करित आहे. आतां जन्मतःच यांपैकी नाहीसा झाला असेल असें म्हणावे तर त्यास दोन अडथळे येतात. जुवड्या मुलांपैकी आधी जन्मलेला लहान व मागचा-अमळ मोग असतो, पण या दोघांत तसा भेद सुद्धीच आढळत नाही हा एक. व दुसरा यांपैकी एक जर प्रथमच नाहीसा झाला असेल असें म्हणावे तर दोघांच्या सर्व स्वाणारुण सा-रख्या पडूं नयेत ; पण हे दोघेही एकून एक गोष्टी अगदीं बरोबर सांगतात.

राजा- (मनांत) आतां इतक्या हकीगती उपर या वहिःसांस सुणोचे प्रश्न वेगळे विचारण्यांत कांहीं अर्थ नाही, तर आतां

यांचें म्हणणें तरी काय? तें पहावें. (उघड) प्रधानजी, या दोघांस निरनिराळ्या ठिकाणीं नेऊन मी सांगतो हे प्रश्न विचाराव त्यांचीं उत्तरे टांचून घ्यावीं. (असे म्हणून त्याचे कानांत प्रश्न सांगतो.) (प्रधान जाण्यास निघतो.)

न्यायाधीश— राजाधिराज ! माझी एक विनंती आहे कीं, या चमत्कारिक स्वटल्याची येथेंच चौकशी व्हावी, असा सर्वांच मनोदय आहे. तर प्रधानजींनीं यापैकीं एकास अन्यत्र नेऊन प्रश्न विचारावे, व एकास स्वावदांनीं येथें सर्वां देखत विचारावे.

राजा— वाः! असें असेल तर आम्ही फार स्वूष आहो.

(प्रधान त्या दोघांपैकीं जो मायावी होता त्यास घेऊन जातो)

राजा— भटजी, आतां मी तुम्हास प्रश्न करितों त्याचीं उत्तरे सत्यास स्मरून द्या.

देवदत्त— परमेश्वरास स्मरून सत्य असेल तेंच सांगेन.

राजा— ही स्त्री (तिकडे बोट दाखवून) कोणाची आहे!

देव— ही माझी आहे. थाबदल मी महाराज सांगतील ती शपथ करीन.

राजा— या अर्जात लिहिलें आहे कीं, तुम्ही गांवास गेलां

होतां, तर कोणाच्या कामाकरितां गेलां होतां?

देव०— आमचें कांहीं येणें एकागृहस्थाकडे होतें, त्याच्या उगवणीकरितां मला माझ्या बापानें पाठविलें होतें.

राजा०— मग तेथें तुमचें काम झालें अगर नाही?

देव०— नाही.

राजा०— तर मग तुम्ही तेथून कोणीकडे गेलां?

देव०— तेथून घरीं येण्यास निघालों.

राजा०— तुम्ही घरीं आलां तेव्हां तो दुसरा मनुष्य कोठें होता?

देव०— मी येण्यापूर्वीच तो घरीं आलेला होता.

यज्ञ० (मध्येच) महाराज ! हा जर माझा स्वरा पुत्र, तर मग इतके दिवस कोठें दडून राहिला होता ? यावरून हा कोणी तरी कपटवेषधारी असावा.

राजा०— यावर तुमचें काय उत्तर आहे ?

देव०— मला वाटतें कांहीं दुस्वर्णें लागलें याकरितां बरा होईपर्यंत एका गांवीं राहिलों होतो, म्हणून घरीं येण्यास पुष्कळ दिवस लागले. मी घरीं येऊन पहातां तों हा दुसराच कोणी तेथें आहे. त्यास पहातांच मला अशी ज्ञांति पडली कीं हा— मी ! कीं तो मी ! पण महाराज ! मजपेक्षां त्याणें माझे

मातापितरांस फारच मोह पाडिला !! ते मी स्वरा पुत्र असून -
माझा धिःकार करितात व त्या धूर्त वंचकास जवळ करितात !!
राजा- तुम्ही घरी आल्यावर तुमचें व त्यांचें कांहीं बोलणें
चालणें झालें ?

देव- मी घरांत आल्यावर मला पहलांताच तो दांत ओंठ चावूं
लागला तेव्हां त्याचें व माझे कडाकडीचें भांडण झालें-पण
तो पुढें आपल्या जादूचें सामर्थ्य चालवून माझा पाडाव क-
रूं लागला-तेव्हां मी गायत्री मंत्राच्या जपानें त्याचें कांहीं
चालूं दिलें नाहीं- त्यानें जादूनें उत्पन्न केलेले राक्षस, भूते,
यक्ष वगैरे नाना तऱ्हेनें मला उचलून नेण्याचा यत्न करीत, प-
ण जसा जसा मी मोठ्यानें मंत्रजप करीं तसतसे ते निर्बळ
होऊन परत जात-

राजा- अवरून तुमच्या मते तो मोठा जादुगार आहे ?

देव- होय महाराज ! मोठा जबरदस्त जादुवाला आहे-

(इनक्यांत प्रधान त्या मायावी देवदत्तास घेऊन येतो-)

राजा- (स्वच्या देवदत्तास लक्षून) तर तुम्ही ही आपली स्त्री
घेऊन जा-

मायावी देव- (त्वरेनें राजाकडे वळून) हं हं महाराज ! ही

माझी स्त्री आहे- हिला मी ह्यास हात देखील लावूं देणार नाहीं; हा दुष्ट कपटी जादुगार आहे.

देव० अरे दुष्टा! ब्राम्हणछळका! मानवपशो! "असें परस्त्री अभिलाषाचें घोर कर्म करण्यास तुला लज्जारे कशी वाटत नाहीं? मायावी देव० (क्रोधानें डोळे लाळ करून) जारे नरुड्या! तुला तपोबळानें नाहींसा करून टांकीन- दुष्टा कपटानें माझे- सर्वस्व हरण करण्यास इच्छितोस?

(सर्व सभासद सखेदाश्र्वर्य त्या दोघांकडेस पहातात.)

कालिदास- (मायावी देवदत्तास अनुलक्षून) अरे असापिशाचासारखा खवळतोस काय? क्रोधांध होणें हें कांहीं ब्राम्हणाचें लक्षण नाहीं.

मा० देव० (मनांत) अरे काय! याणें मला ओळखले काय? अथवा हा उगाच शब्दांचा सारखेपणा भासला असावा. (उघड) काय रे घेरड्या? कोणास रे पिशाच म्हणतोस? लाज नाहीं वाटत?

सभासद- (आपणांशीं) हाच गुलाम कपटी आहे- याचीं- पुरीं शंभर वर्षे भरलीं.

का० (मनांत) हा खराच पिशाच आहे- येरवीं हा इतका चिदलानसता.

मायावी- (आपल्याशी) असो- एकूण याणे मठा ओळखले नाही-

राजा- प्रधानजी, याचे जबानीचे कागद आणा पाहूं- अ-
हो! तुम्ही दोघे गप रहा- (प्रधान राजाजवळ कागद देतो-)
(राजा वाचून) काय आश्चर्य ! सर्व जबानी अक्षरशः सार-
खी आहे !! एक मात्रा की कानादेखील कमजास्त नाही- (अ-
मळ विचार करून मनांत) बरें मग ह्या दोघांच्या येण्यांत अंतर
कां पडलें ? (पुनः विचार करून) ह्यांत कांहीं बुद्धि शिरत-
नाहीं- तर आतां ह्या आमच्या सभेच्या सभासदांतून कोणाची
कुशाग्र बुद्धि आज या गोष्टीचा निकाल करते पाहूं- (एक आ-
ज्ञापत्र लिहितो-) प्रधानजी, हें पत्र समस्तांस वाचून दाखवा-
(सर्व सभासद चित्त देऊन ऐकण्याविषयी उत्कंठित होतात)

प्रधान- (हातीं घेऊन वाचतो-) “ आज्ञापत्र समस्त राज
कार्यधुरंधर विश्वासनिधि राजमान्य राजश्री अष्टप्रधान, समस्त
कविबृंद आणि समस्त सभासद यांस कळविलें जातें कीं, आज
या दरबारीं आलेला महत्त्वाचा न्याय समस्तांनीं श्रवण केलाच
आहे- तर याचा योग्य निवाडा ज्याच्या बुद्धीस सुचेल त्याणे
करण्याविषयी सर्वांस परदानमी आहे- सबब जो ज्ञाता या का

मास तयार असेल त्वाणें सत्वर उठून न्यायाधिकाचें स्थान स्वि-
कारावें" (सर्व सभासद चकित होऊन एकमेकांकडे पहाता
त व कोणीही पुढें सरण्यास धजत नाहीं असें पाहून)

कालि० (मनांत) आदिशक्तीच्या प्रसादानें आज हा सम-
य प्राप्त झाला आहे- (उघड) हे राजाधिराज ! आपली कृपादृ-
ष्टि असल्यास हा आश्रित आपल्या बुद्ध्यनुसार या स्वटल्याचानि-
काल करील.

दिङ्नागाचार्य वगैरे प्रतिपक्षीः (एकमेकांच्या कानीं ला-
वून) आतां कालिदास काय प्रकाश पाडतो पाहूं- अहो , जेथें प्र-
त्यक्ष राजा , अष्टप्रधान , व न्यायाधीश यांणीं हात टेंकले तेथें
याची ती अकल काय न्याय निवडणार ? पण असो- होते आ-
हे तसेंच होऊं दे- परस्परच चांगली फजिती होऊन त्याची खो-
ड मोडूं दे- म्हणजे इतक्या लोज्यानें वागतो तें सर्व आपोआपच
बंद होईल-

राजाः (आनंदानें) कविशिरोमणे , तसें झाल्यास आम्हा-
स परमानंद होऊन आज या भोजसभेचें आपण नांव राखिलेंसें
होईल-

दिङ्नागाचार्य वगैरे प्र० (मनांत) राजास सुद्धां हा फ्रम-

आहे-

इतर सभासद- सरस्वतिकंठभूषणा, कविश्रेष्ठा, आम्ही आपल्या कीर्तीचा जयघोष करू-

(हें इतर सभासदांचें व राजाचें भाषण ऐकून दिङ्नागाचार्य वगैरे प्रतिपक्ष्यांस फार वाईट वाटतें व खिन्न होतात-)

कालि० (न्यायासनावर बसून) प्रधानजी, स्वटल्याचे सर्वकागद व दोषे आरोपी समोर आणा-

(ते दोषे पुढें होतात व प्रधान कागद देतो-)

कालि०- तुम्हा दोघांस लिहितां येतें ?

दोषे- होय. (सर्व सभासद उत्कंठेनें पहात रहातात-)

कालि०- तर तुम्ही मी जे लेखी प्रश्न करितों त्याचीं उत्तरे लिहून द्या-

मायावी देव० (जसा घाबरून) बरे आहे महाराज, करावे प्रश्न-

कालि०- “ तुम्हें उपजयन कधीं झालें ? ” हा प्रश्न दोनकागदांवर लिहून त्याजपेकीं मत्स्यकाजवळ देतो-)

दोषे- एक पेकाजवळ कोठानें पाहून आपापल्या कागदावर नवत्या वर्षीं झालें असें लिहून देतात- अशा रीतीनें चार पांच

प्रश्नांची साररवीच उत्तरे आल्यावर)

कालि० (मनांत) ह्या ठिकाणी खरोखर पिशाच्चाचा संबंध असला पाहिजे. येरवी अशा गोष्टी होणे नाहीत. बरे आतां असें करून पाहूं. (उघड) प्रधानजी, यज्ञसेनाच्या सुनेस बोलावून आणा. (ती येते तिळा) हे साध्वी! ह्या दोन पुरुषांपैकीं तुझा खरा पति तुला कोणचा वाटतो?

स्मृषा— हे तात! माझ्यानें तें सांगवत नाहीं.

कालि० (दोघां आरोपींस) "ही स्त्री आपली आहे" असें सिद्ध करण्यास तुम्ही काय काय करूं शकाल?

दोघे— (घाबरून) सांगावी तर आधीं-मग पाहूं-

कालि० ही माझे हातांत झारी आहे. हिचे तोंडांत प्रवेश करून तोंदीवाटे बाहेर पडावें असें जो करील तो ह्या स्त्रीचा खरा नवरा असें समजलें जाईल.

देवदत्त— (दीनमुद्रेनें) महाराज! हें माझेकडून होणें दुर्घट आहे. (वर डोंबे करून) परमेश्वरा! काय अन्याय होत आहे!! काय ब्राम्हणाचा छळ हा!!!

मायावी— होय, ही गोष्ट मी करितों. मग तर कोणास संशय रहाणार नाही ना? (ह्या स्त्रीकडे सामिलाच पहातो)

(सर्व सभासद आपापल्या ठिकाणीं शक्य होतात)

कालि० (झारी पुढें ठेवितो. तो मायाची जांत शिरल्यावर प्र-
धान कालिदासाच्या खुणेवरून झारीचीं दोनही छिद्रे बंद करि-
तो. सर्व सभा आश्चर्यानें पहाते.) पहा राजाधिराज ! हा
कोणी पिशाच मायेनें या ब्राह्मणपुत्राचें स्वरूप धारण करू-
न या गरिबास व्यर्थ छळीत होता, हे आतां स्पष्ट आहे. मनुष्या-
स कधीं असें रूपांतर करितां येणार नाहीं - म्हणून हा जो स-
मोर उभा आहे हा या ब्राह्मणाचा स्वरा पुत्र होय. (सर्व स-
भासद आनंदानें टाळ्या वाजवितात, व शाबास ! शाबास !! -
असा एकच ध्वनि उठतो. प्रतिपक्षास दुःख होतें.) आतां
हा कोण व याणें असें कपटरूप कां धारण केलें याचद्दल आ-
पणास शोध करणें अत्यावश्यक कीं नास बाहेर काढितों पण-
आपले मांत्रिक आधीं येथें आले पाहिजेत. (प्रधानाचे वृ-
कुणावरून मांत्रिक सर्भेत येतात.) हे मांत्रिकातों ! मी या
झारींत कांडलेले पिशाच बाहेर काढितों. तुम्ही यास पाशव-
द्व करण्यास सिद्ध असाले.

मांत्रिक० सिद्ध आहो.

कालि० (झारीचें तोंड खुलें करितो. तो बाहेर आल्यावर पु-

वैवत स्वरूप धरितो . मांत्रिक त्यास लांदूळ आंगावर टांकून
 पाशबद्ध करितात . तो निवृत्त जाण्याचा चल करितो .) फहा
 सध्य जन हो! मी सांगितल्याचा प्रत्यय आला कीं नाही? (
 पिशाच्चास) अरे तूं आपली सर्व हकिकत सांग . (तो स्त-
 ब्ध रहातो .)

मांत्रिक. — (आपणखी लांदूळ मारून बोलता करितात)

राजा. — वा! काय तरी मंत्रसामर्थ्य हे!!

मायावी पिशाच. — अरेरे!! (हुःखाचे आळे पिळे देऊ-
 न) आय आय! सर्व आंगास कळा लागल्या आहेत!! अ-
 रे मला सोडा , मी आतां जातो-

मांत्रिक. — आधीं आपली हकिकतसांग, मग सोडतो.

पिशाच. — महाराज! मी या ब्राम्हणाच्या घराप्राठीमा-
 गीळ परड्यांत एका पिंपळावर रहात होतो . (सर्व कान दे-
 ऊन ऐकतात .)

काळि. — बरे मग पुढें?

पिशाच. — एके दिवशीं ही या ब्राम्हणाची सुन न्हातेली
 असतां एन दुपारचे वेळीं त्या पिंपळाखालीं आली होती . ते-
 व्हां मी तिला लुब्ध होऊन पळ्याडितें . अरे मेळो रे मेळो!!

(निसटून जाण्याकरितां ताडकर उडी मारितो व पुन्हा तसाच पडतो.)

कालि० मग पुटे ?

पिशाच— त्या वेळीं हिचा हा फत्रार गांबी गेला होता. ते-
हां मी मायेनें हिच्या नवऱ्याचे स्वरूप धारण करून ही मा-
हेरीं जावयास निघाली असतां तिजबरोबर मीही तिकडे गे-
लों. पण तेथें एक कडकडित दैवत असल्यामुळे त्या ठिका-
णीं माझे कांहीं चालले नाही. म्हणून हिच्या सासरीं परत
येऊन त्याच पिंपळावर हिच्या येण्याची वाट पहात बसलों.
पुढील वृत्तांत आपणास माहितच आहे.

कालि० आतां सुटून तूं कोणत्या ठिकाणीं जाणार ?

मांत्रिक— यास आतां आम्ही सोडणार नाहीं, गाडून टांकू.

पिशाच— (पायां पडून काकुळतीस येऊन) मी सर्वस्वी

तुमचे ताब्यांत आहे. मला गाडण्यापेक्षां एखाद्या क्षेत्रीं नेऊ-

न सद्गति घाल नर या दुष्ट योनींतून माझी सुटका होईल.

कालि० बरे आहे. मांत्रिक जन हो ! यास तुम्ही दुर्ग-

तीस न पाठवितां सद्गती प्रत अचा.

(मांत्रिक त्यास नाटलींत भरून राजा, कालिदास व इ-

तर सभासद यांस वेदन करून जातात.)

राजा:— (आनंदानें काळिदासास उद्देशून) वाहवा!
वाहवा! आज आमच्या सभेच्या लौकिक आपण राखित्या-
आपण भीते धन्य आहां.

(ही प्रशंसा ऐकून दिंडुगनागाचार्य आदिकरून प्रतिप-
क्षयांस दुःख होते.)

यज्ञसेन:— (आनंदानें) महाराज! ही आपली स-
भा, इंद्राची सभा जी सुधर्मा तिजप्रमाणें सर्वदा विजयी
असो.

देवदत्त:— आणि हे स्रक्वर्ति राजा ! तूं देवेंद्राप्रमाणें,
आणि हा तुझा कविश्रेष्ठ बृहस्पतिवत विजयी असो.

देवदत्ताची स्त्री:— (परमानंदानें) आपणही इंद्राणी-
प्रमाणें जी तुझी धर्मपत्नी तिला जयंतासारखा महा परा-
क्रमी पुत्र होऊन तुझ्या अंकास भूषण देवो-

राजा:— (आनंदानें) तथास्तु.

यज्ञसेन:— आतां आम्हास जाण्यास आज्ञा असावी.

राजा:— प्रधानजी, या दाम्हण्यास कांहीं अग्रहार देऊन
वांची रवानगी करावी.

प्रधानः— आज्ञे प्रमाणे करितो. (त्यांसह निघून जातो)
(पडद्यापलिकडे भाटस्तुति करितात.)

पहिलाः— **श्लोक.**

राजा प्रजा तव असे नयमौर्गगामी ॥ धैर्ये गुणे सम परैव त-
शीच धामी ॥ हे होय वा सुगुणदा तव नीतिजाती ॥ राजा
गुणी तरि तशीच असे प्रजा ती ॥१॥

टीपः— १ न्यायमार्गानें जाणारी. २ दुसरे ठिकाणी. ३
चांगले गुण देणारी. ४ न्यायाची

दुसराः— **श्लोक.**

हे भोजराज ! दिनराज यशासि लावी ॥ कीर्ती तुझी
बहु कळक म्हणून गावी ॥ तो लोकबंधु आणि मित्र-
हि सारसांचा ॥ तैसाच तूं परि तयांत सुमानसांचा ॥

तिसराः— **श्लोक.**

नीतिज्ञ हे सुकविवृंद तुझ्या सभेंत ॥ बां शोभते नृप-
वरा स्वमनीं प्रसांत ॥ श्रेष्ठा तयांत परि ती नवरत्न-
माला ॥ जी या सभेस्तकिन भूषविते जगात्मा ॥

टीपः— १ सूर्य. २ पक्षी लोकांचा बंधू, सूर्य. ३ कमंडो
चा किंवा सारस पदांचा. पक्षी रसिकांचा. ४ चांगले

मानस ज्यांचें अशांचा, साधूंचा. ५ नीति जाणणारे.
६ मनांत शांत. ७ एक पाठी नऊ पंडित.

चवथा—

श्लोक.

कोणी कवीश्वर तुझ्या जरि या सभेंत ॥ आणील वा
रनुनियां नव काव्य गीतें ॥ तें होय नूतन जरी तरि-
त्यास देशी ॥ तूं लक्ष संख्ये तदिं निर्व्व सुकीर्तिराश
टीपः— १ कविता. २ गाणें. ३ एक लक्ष. ४ नाणें विशेष.
५ चांगल्या कीर्तीचा पुंज.

राजा— वाः! ह्यांच्या या श्लोकांनीं मनाचा श्रम हरण करून त्यांस नवी उमेद आणिली.

(प्रधान येतो व आसनावर बसतो. तो भालदार पुकारतो.)

राजा— प्रधानजी, कोण आहे चवकशी करा.

प्रधान— भालदार! कोण आहे रे? कां ललकारी केटी-
स?

भालदार— महाराज! एक ब्राम्हण आला आहे तो-
आंत घेण्यास परवानगी मागतो.

राजा— सत्वर आंत आण.

भालदार— आज्ञा महाराज. (त्या ब्राम्हणास आंत घे-

ऊन येतो.)

ब्राम्हण- विजयी भवराजन्

श्लोक-

हे एक पाठि नव पंडित संश्रयारे ॥ तूतें सदा कुशल चित्तिनि
लोक सारे ॥ कीर्ती तुझी परिसुनी तव दर्शनाला ॥ इच्छीत
से स्वमनि हा हित वा श्रयाला ॥

राजा- तथास्तु वसुधैव कुटुम्बकम् ! आपण कोठून आलां

ब्राम्हण- राजाधिराज ! मी आपल्या गुरुकांबरोबर पुण्यपु-
रुहून आलों. माझे गुरू आपल्या दर्शनाची इच्छा करीत आ-
हेत.

राजा- ते कोठें आहेत ? त्यांचें नांव काय ?

ब्राम्हण- ह्या आपल्या नगरांतिले एका धर्मशास्त्रेते ते उत्त-
रले आहेत. त्यांचें नांव धनंजयाचार्य-

राजा- प्रधानजी, सेवकांबरोबर पाठवूनी पाठवून आण-
चीस. सभेंत आणावें.

प्रधान- आज्ञा- (पाठवूनी पाठवून त्यास सभेंत आ-
णवितो.) (धनंजय सभेंत येतांच त्यास सर्व उद्यान
देतात.)

राजा- यावे आचार्य - या रत्नरचयित आसनावर बसावे-
धनंजय- (बाहू उभास्तन) राजन् विजयस्व वि-
जयस्व !! अपिच शृणु-

श्लोक-

सर्वदा सर्वं दोसीति, त्वं मिथ्या कथ्यसे बुधैः ॥

जग्रायो लेभिरे पृष्ठं, नवक्षः परयोषितः ॥ अपिच ।

सरस्वती स्थिता कंठे, लक्ष्मीः करसरोरुहे ॥

राजेन्द्र कुपिता कीर्ति स्तेन देशांतरं गता ॥

(टीप-) अर्थ:- तूं सदोदित सर्व वस्तु देणारा असा आहेस अ-
शी जी तुझी कीर्ति लोक गातात ती व्यर्थ आहे कारण शत्रूसतु-
झी पाठ मिळत नाही व परस्त्रियांस वक्षस्थळ मिळत नाही-
म्हणजे तुझे शौर्य असे आहे कीं रणांगणीं तूं कधीच अपजय
पावत नाहीस व सधर्मचारी आणि धर्मपत्न्यैकनिष्ठ असा तूं
आहेस. आणखी हे राजेंद्रा तुझ्या कंठान्या ठिकाणीं सरस्व-
ती दास करिते, व हस्त-कमलाचे ठिकाणीं लक्ष्मीचास करि-
ते म्हणून सायबल श्रावणे रागावलेली जी तुझी कीर्ति ती देशो-
त्पास मिळून गेली. म्हणजे तूं मोठा विद्वान् व मोठा दाता आ-
हेस अशी तुझी कीर्ति देशोदेशीं पसरली आहे-

राजा- (संतोष पावून) प्रधानजी ! यांस शाहजोडी, दुपेठा वगैरे उत्तम पोषाक देऊन यांची बहदास्त उत्तम रीतीने ठेवण्याची तजवीज करा. यांस आपल्या पंडितमंडळांत जागा यावयाची.

प्रधान- हुकुमाप्रमाणें तजवीज ठेवितों. (त्यास पोषाक आपण देतो.) (भातदार ललकारतो) कोण आहेरे ?

भातदार- एक अति दरिद्री ब्राम्हण आला आहे. राजदरिनाची इच्छा करितो.

काहि- (आपल्याशीच) आम्हास भेटलेला तोच हा असावा असें वाटते. बेट्यानें फार उशीर लावला.

राजा- आंत घेऊं दे. (ब्राम्हण येतो.)

ब्राम्हण- विजयतांदेव. (असा आशिर्वाद देऊन पंचांत गुंडाळून ठेवलेलीं उंसांचीं कांडीं काढून राजापुढें ठेवितो तो तीं जखाऊ लांकडे आहेत असें पाहून घाबस्तून आपल्याशीच म्हणतो.) अरे कर्मा ! हें रे काय ? भिकाऱ्याचे पाठीं शनीश्वर !! करायाला जावें एक आणि होतें एक ! आतां द्रव्य मिळणें एकीकडेच राहिलें पण शिवा मात्र मिळेल. त्या समर्थानें दिलेलीं कांडीं पंचांत गुंडाळून ठेविलीं तीं घेऊन ही ज-

बाऊ लांकडे कोणी बरे घातलीं असावीं ? (दीनमुद्देने का-
लिदासाकडे पहातो.)

राजा— (क्रोधाने) कोण आहेरे शिपायी ? या अपमा-
नाबद्दल यास कैद करा. (सर्व सभासद मनांत आश्चर्य पा-
वतात व राजाने कोपशांतवनार्थ युक्ति पहातात पण सुचत-
नाही.)

कालि० (आपल्याशीं) अरे ! हे आमच्या शिष्यांपैकी
कोणा तरी पोराने काम असावे- बरे असो- या ब्राह्मणाची-
सुटका करण्यास ही युक्ति बरी आहे. (उघड) राजाधिराजा
त्या ब्राह्मणावर कोपनसावा त्याने यथार्थ केले.

(राजा, धनंजय व प्रतिपक्षी दिङ्मनाचार्य आदिकरून
न इतर सभासद हे आपापल्या तिकणीं, विस्मय पावून क-
शावरून बरे हे यथार्थ म्हणतात असत आपल्याशींच विचा-
र करीत रहातात.)

राजा— आपण असे कशावरून म्हणता ?

कालि० महाराज ! त्याने जबाबू काष्ठांच्या रूपाने आ-
पले दारिद्र्य महाराजां पुढे मंडिले आहे- तर त्यास जाळून-
लाकून ब्राह्मणास सुखी करणे हेच राजाधिराजांस उचित

होय.

राजा— (खुष होऊन) आपण धन्य आहां , धन्य आ-
हां कविराज !!

धनंजय— (मनांत) अरे येथे आमचीही डाळ शिजे-
उशी वाटत नाही- असो आपण आपल्या बुद्धिकौशल्याने
घ्यास जिंकू.

दिटुनागाचार्य— (आपल्याशीच) अं: ! आजदेखील
कालिदासाचीच दोनदां वाहवा झाली- मागे एक वेळ मी बका-
लिदास असे दोघे राजाबरोबर शिकारीस गेलो असतां ए-
का नदीच्या तीरी पोचलो- ती नदी स्वच्छाकत जात होती, ते
पाहून राजाने प्रश्न केला की, " कविराज ! ही नदी इतका आ-
क्रोश कां करिते ? " तेज्हां मला कांहींच सुचेना पण कालि-
दासाने लागलेच उत्तर दिले की " महाराज ! ही लहानप-
णीच आपल्या माहेराहून सासरी जात आहे " म्हणून हि-
ला इतके वाईट वाटते . " हे ऐकून राजा संतुष्ट झाला- पण
मी जो वाद देऊन त्याबद्दल मजविषयी कालिदासाने मनांत
वांकडे मात्र आले, व मी त्याशीं स्पर्धा करितों असें त्यास
वाटले- तर ह्याचे हे कीर्तिरूप पंख लहान आहेत तेच उप-

हून टांकले पाहिजेत नाही तर ही गोष्ट आम्हांस फार ज-
ह जाईल.

कालि० (चेहऱ्यावरून त्या दोघांच्या मनोवृत्ति ताडून)
राजाधिराज ! तर ब्राम्हणाची योग्य संभावना करण्यास-
आज्ञा व्हावी.

राजा— प्रधानजी, ब्राम्हणास यथेच्छ धन देऊन संतु-
ष्ट करा.

प्रधान— आज्ञेप्रमाणे करितों (तो ब्राम्हण व प्रधा-
न जातात.)

न्यायदंडधर— (धनंजयास) हे आचार्य ! ह्या भो-
जसभेत कोणी नवा श्लोक कळून आणित्यास त्यास सवा
लाख सोन टाका बक्षिस मिळतो. पण आजपर्यंत असा-
श्लोक आणून कोणी बक्षिस मिळविले नाही ! व हा प्र-
भाव आमच्या ह्यां नऊ कवि रत्नांचा आहे. तेव्हां आपण—
(इतके बोलतो आहे तोंच धनंजय मध्येच बोलतो)

धनंजय— (गर्वाने) होय. आमची देखील अशीच प्र-
तिज्ञा आहे कीं, नवे पद्य म्हणून ठरून द्यावयाचे नाही.

कालि० (यांच्या गर्वाचा परिहार करण्यास ही संधि—

बरी आहे असें मनांत आणून) तर आतां आजपासून पुढें
नवा श्लोक ठरल्यास आपण काय कराल ?

दिडूना० अहो काय कराल म्हणून काय पुसतां ? जें-
तुम्ही कराल तें आम्ही करूं.

धनं० हो हो तसेंच आमचेही मत आहे.

कालि० (हेच दोघे प्रतिपक्ष्याचे पुढारी आहेत असें जा-
णून) ह्या सभेंत नवा श्लोक ठरला तर आम्ही काशी क्षेत्रीं
जाऊन संन्यास घेऊं, अशी आमची प्रतिज्ञा आहे.

दिडूना० आणि धनं० फार बरें आहे - हीच आमची दे-
खील आहे. (तिचा उच्चार करितात.)

न्याय० राजाधिराज ! ही ह्या त्रिवर्गीची प्रतिज्ञा आपण
श्रावण केली. ह्या प्रतिज्ञेप्रमाणें ह्यांजकडून वर्तन न घडल्यास
त्यास जामीन —

राजा— (बुद्धि कौशल्य पहाण्याच्या हौसेनें) हो हो या-
स काय हरकत आहे ? आम्ही जामीन आहों - यास तसें क-
रणें आम्ही लाग पाडूं.

(इतक्यांत आठदार सप्ता वर त्यास्त होण्याची वेळ आ-
ली असें पाहून सूचना करितो.)

राजा— कंचुकी! रंगमहालाच्या मार्गाने चल. (राजा उठतो, सभा बरखास्त होते.)

(पडदा पडतो.)

॥ इति पंडित त्रय प्रतिज्ञो नाम प्रथमांकः ॥

अंक दुसरा.

पहिले स्थळ— धनंजय कवीचे घर, धनंजय व त्याचा एक शिष्य हे येतात.)

धनंजय— (आनंदाने) आता काळिदासाचे बर्चस्व-
कमी करण्याची युक्ति हातीं आलीच असें समजलें पाहिजे. (वि-
चार करून) येथील संप्रदायाप्रमाणें सर्व कवींचे ग्रंथ मला मिळाले आहेत त्यांत त्यांचेही आहेतच तर आतां जरी काळिदासाचे ग्रंथात कांहीं दोष नाहीत तरी सर्व ग्रंथ धुंडाळले असतां कांहीं अपशब्द व कांहीं अशुद्धे तर सांपडतील; नग ते ते स्वकांच्या चुकीचे कां असतना! आम्हास नांवे देवण्यास तर कारण झालें तर आतां असा श्लोक करून राजाकडे पाठवावा. (असें म्हणून राजाचे नांवेचे एक पत्र लिहून त्यांत नवा श्लोक घालून राजाकडे पाठविण्याकरितां आपल्या शिष्याचे हातीं देतो.) अरे

सद्या, हे पत्र नेऊन राजवाड्यांत राजेसाहेबांजवळ दे, पण सं-
भाळ हो, घाबरूबिबरू नको.

शिष्य— गुरुजी ! मला कांहीं येत नाही - मी तेथे कसा जा-
ऊं ?

धनंजय— अरे तुला कांहीं येत नसलें तरी पत्र नेऊन देण्या-
स कांहीं अडचण नाही - मी सांगतो तसें कर - प्रथम राजास-
आशिर्वाद दे - मग पत्र दे.

शिष्य— बरें आतांच जाऊं ?

धनंजय— होय - या वेळेसच जा.

शिष्य— बरें तर जातो - (पत्र घेऊन निघून जातो.)

धनंजय— आपणही आतां स्वकार्यास जावें - (निघून जातो)

(इति प्रवेशकः)

सधळ दुसरें :- बागेजवळील रस्ता - एक शिष्य हातांत फु-
लांची परडी घेऊन येतो.

शिष्य— मला आतां लवकरच आचार्यांच्या देवपुजेकरितां
फुलें नेलीं पाहिजेत - (पूर्वेकडे पाहून) अरे, दिवस बराच पर
आळा (एका बागेत शिरतो) ही राजाची खासगी बाग - यहां हीं
त येतांझणींच झाडांच्या दाट छायेमुळे नुकताच प्रातःकाळ

झाला आहे असे वाटू लागले. बागेच्या बाहेर ऊन किती प्रखर
 लागत होते, पण आंत पहा कशी शीतळ व गर्द छाया पसरली जा-
 हे ! येथील राजा तरी आपल्या गुरुजींवर किती प्रीति करितो -
 हो !! त्याणे आपले स्वासगत बगिंचील फुलेही नेण्यास देवील
 त्यांस मोकळीक दिली आहे. बरोबर, आचार्य तसेच युणी आ-
 हेत-रत्नाची परिष्ठा रत्नपरिष्ठाकाशिवाय होणे नाही. पहा-
 मी व गाढवाने काळ त्या ब्राह्मणाच्या पंचांत घट्टेने लाकडे
 बांधून ठेविली, पण गुरुजींची बुद्धि काय अचाट आहे ! त्यां-
 णी त्यांत देवील युक्ति लढवून त्या ब्राह्मणाचे कल्याण केले.
 (परहीकडे पाहून) हे पुष्पभाजन अर्धे भरले. आणखी
 थोडी फुले तोडून जावे. (तोडू लागतो.) अरे तीं तिकडे गु-
 लाबाचीं फुले कशीं टकटकीत दिसत आहेत ! तशींच तीं जा-
 ई, जुई, पाहतीं, बटमोगरा यांचीं वसंतामुळे बहर येऊन कि-
 कसलेलीं फुले फारच रमणीय दिसत आहेत. (पुढे जाऊ-
 न त्यांतलीं काहीं तोडून) अरे हे चणक, बकूल, पारिजा-
 तक, आगस्त्ये किती तरी चमचमाट सोडीत आहेत, व ते
 इमरांच्या कुंजाराने जणू मला बोलातीलच आहेत असें
 वाटते तर त्यांकडे जाऊन त्यांचाही आदर कराना. (अम-

ठ पुढें जाऊन) वाः ! वसंत ऋतूनें आम्र वृक्ष तरी किती मोहरांनें व्यापिले आहेत हे !! (पुनः परडीकडे पाहून) आतां फुलें पुरे आहेत, थोडीं कमळें तोडून घ्यावीं आणि जावें - (बागेतील जळाश्याकडे जातो) वाहवा ! येथें तर कांहीं अद्वितीयच शोभा फांकली आहे - हे पहा हंस, सारस, बक इत्यादि पक्षी कसे आपापल्या उद्योगांत निमग्न आहेत, चक्रवाक पक्षी सूर्य उगवल्यामुळें आपल्या सहचरींस शोधीत आहेत, व कांहीं त्यांसह आनंद करीत आहेत - (तळ्यांनील कांहीं कमळें तोडून जावयास निघतो) - अरे वाः ! आज तर फुलांची रंगाडी झाली - आज मला खरोखर गुरुजी मीठी शाबासकी देतील - (हर्षानें बागेच्या बाहेर पडतो - इतक्यांत दुसरा एक शिष्य येतो)

दुर्लभ शिष्य - आतां हें पत्र नेऊन राजवाड्यांत दिलें पाहिजे - पण मला राजवाडा ठाडूक नाही - बरें येथें कोणास तरी विचारून पाहूं म्हणजे समजेल - (पहिल्या शिष्याकडे पाहून) नमस्कार हो नमस्कार ! महाराज ओळखी शिवाय इतकी सलगी केव्हाचइत राग करूं नका - पण मी विचारतो तेंचदें सांगा -

प०शिष्य— आपण कोण ? व काय विचारणार ?

दु०शिष्य— महाराज ! मी धनंजयाचार्य नामें एक पंडित घेयें आले आहेत त्यांचा शिष्य आहे. मला त्यांनीं राजवाड्यांत एक पत्र घेंवविण्यास पाठविलें आहे. तर आपण मला राजवाड्याचा मार्ग दाखवा.

प०शि० (मनांत) आमचे गुरुजी देखील काल बोलत होते खरे कीं, एक नवा कवि आला आहे म्हणून. (उघड) तुमच्या गुरूकें कसचें पत्र दिलें आहे पाहूं.

दु०शि० हें पत्र. (त्याजवळ पत्र देतो.)

प०शि० (मनांत वाचतो) “ स्वस्ति श्रीमन्महाराजाधिराज भोजराज यांस— आशीर्वाद विशेष. आपले कारभायांनी दिलेले सर्व कवींचे ग्रंथ आम्ही पाहिले. त्यांबद्दल आमचा जो अभिप्राय आहे तो खालील श्लोकांत दर्शवितों. श्लोक—अपशद्द शतं माघे, भारतेच शतत्रयं ॥ कालिदासे न गण्यंते, कवावे को धनंजये ॥ —इत्यलं ” (मनांत म्हणतो) अरे हा

* अर्थ— माघ कवींच्या ग्रंथांत १०० अपशद्द आहेत, भरत कवींच्या २०० आहेत व कालिदासांच्या काव्यांत किती अपशद्द आहेत त्यांची गणनाच नाही. परंतु धनंजय कवींच्या (माघाचा) काव्यांत वरील चरणांत आलेला तेवढाच काय तो एक अपशद्द आहे.

तर केवळ गर्वाचा पुतळा दिसतो ! असो ह्यास अशाच रीतीने फसविलें पाहिजे. (उघड) अहो भटजी , चला मजबरोबर चुम्हास राजवाडा दाखवितों - (दोघे जातात-)

श्रेस्थळ - काडिदासाचा बाडा , तिघे शिष्य चेतात-
प० शि० (एकीकडे वळून) मित्रा गालबा ! हा पहा मला एक धनंजयाचा शिष्य भेटला आहे , व त्याजवळ हे एक पत्र आहे , तें त्याचे गुरूनें राजास देण्याकरितां त्याजकडे दिलें होतें ; तें मोढ्या चमत्कारानें मला मिळाले-

तिसरा - (त्याचे हातून पत्र घेऊन वाचून) अरे हें गुरुजीस दाखविलें पाहिजे- हें तुला कसें मिळालें ?

पहिला - (त्याचे कडून पत्र घेऊन) मी फुलें घेऊन येत असतां या मनुष्यानें मला तें दाखविलें . नंतर फुलें गुरुजीकडे घेवून तुला हा मजकूर कळविण्याकरितां आलों.

दुसरा - मित्रांनो ! मला राजवाड्याचा मार्ग दाखविताना ?

पहिला - होय ! थोडा वेळ थांब-

तिसरा - दे इकडेस तें- मी लवकर गुरुजीस दाखवून आणितों.

पहिला:— अरे थांब, गुरुजीस दाखविण्यास जाऊ नको. कारण ते शेर मनाचे आहेत, ते याचा दिवाळ देखील करणार नाहीत. तर आपणच याचा प्रतिकार करू.

तिसरा:— तू काय करणार ते सांग तर पाहू.

पहिला:— (त्याचे कानांत सांगतो) असें करितों म्हणजे त्याची खोड मोडली कीं नाही? मग उलटे त्याचेच-दांत त्याचे घशांत शिरतील.

तिसरा:— बरे वा: फार चांगली सुक्ति!

पहिला:— (पडद्याचे आंत जाऊन पान घेतो) गालवा! तर तू या मित्रास पोचविण्यास जा. त्याला राजवाड्यापसून रस्ता दाखव आणि परत ये. (पत्र घनजयान्या शिष्याजवळ देतो. ते रोषे निघून जातात इतक्यांत पडद्यापलिकडे कोणी हांक मारितो) अं! मला गुरुजी बोलावी न आहेत असें वाटते. (निघून जातो.)

स्थळ ४ थें— राजाची गोष्टी शाळा.

(राजा, त्याचे दोन तीन मित्र व कांहीं चाकर येतात.)

(भालदार द्वाराबाहेर उलटारतो)

प० मित्र:— कोण आहे रे? कां पुकारतास?

भारत० महाराज ! वनज या नाचीना शिष्य आता आहे.
तो सरकारची बेट घेण्यास इच्छितो.

प० मित्र० - त्यास जात येऊ दे. (शिष्य जात घेतो.)

शिष्य - राजा विलयी हो. हे आमच्या लुप्तप्राय पत्र-
दिठे आहे.

राजा - (पत्र घेऊन) फेंचले जा आतां. (लो जातो -
राजा फोडून वाचतो आणि म्हणतो) अरे हा तर फार म-
र्विह दिसतो. पहा कीं गर्वाच्या भरांत यापे शुद्धा शुद्ध
विषयीं देखील कांहीं विचार केला नाही. या एकाच पद्या-
त किती चुका आहेत पहा !! असो - संप्रति मेखावर याचा
विचार करू. मित्रांनों, आतां माझ्यान्ही काबाची वेळ झा-
ली तर चलावे. (सर्व उठतात.)

राजा - अरे मंजीरका, होमशाळेचा मार्ग दाखीव.

कंचुकी - असें असें चलावे महाराज. (सर्व जातात.)

स्थळ ५ वे - काळिदासचा बाडा.

(काळिदास व होचे शिष्य येतात.)

काळि० - अरे गालवा, काय रे मधाशीं बोलत होतास ?

कोणाचें पत्र कसकस लिहिले ?

गालव- गुरुजी ! पैलवानें मघाशीं त्या श्लोकांत (कानांत सांगतो) असा फेरफार केला.

कालि०- कोणचा श्लोक ?

गालव- धनंजय कवीनें एक श्लोक करून त्यांत इतर कवींची व विशेषेंकरून आपली फार निंदा केली आहे व तो श्लोक एका पत्रावर लिहून तें तो राजाकडेस पाठवीत होता, पण तें राजास पोंचण्यापूर्वीच पैलवास मिळालें.

कालि०- आतां तें राजास पोंचलें असेल काय ?

गालव- होय-मीच धनंजय याचे शिष्याबरोबर जाऊन त्याला राजवाडा दाखवून आलों- तो तें राजाजवळ देऊन परतही गेला असेल.

कालि०- (मनांत) वाः ! ईश्वर तरी किती न्यायी आहे ! पहा कीं जो दुसऱ्याची अपकीर्ति करण्यास इच्छितो त्यास आयो आपच शप्तसप्त होतेः (उचढ रागानें) पैलव कोणें आहे रे ? त्यास हांक मार पाहूं.

गालव- (इकडे तिकडे पाहून) अं ! तो आतां इकडे आला होता, इतक्यांत कोणीकडे गेला. (मनांत)

गुरुजी रागें भरतील म्हणून कदाचित लपाळा असेल. (उ-
घड) अरे पैलवा!

(पडद्यांत — “ ओ!! आलों रे ” पैलव व त्याजब-
रोबर एक गरीब ब्राम्हण येतो)

पैलव— अहो गुरुजी! हे एक अति दरिद्री ब्राम्हण
आले आहेत- आपल्या भेटीची इच्छा करितात.

कालि— (मनांत.) अरे, मीं खाबर रागें भरणार तों हा
कांहीं निराळ्याच ब्रह्मण्याने येत आहे, तर यावरून ईश्वरा-
स ही गोष्ट रुचली असावी असें वाटते. असो- तर आतां-
ज्यापेक्षां तोच (धनज्जय) आपल्या हातानें आपली
अपकीर्ति करण्यास प्रवृत्त झाला त्यापेक्षां त्याचा प्रति-
कार अवश्य केला पाहिजे, आणि याच संधीस हा ब्राम्ह-
णही आला आहे तेव्हां ती देखील आपल्या उपयोगी पडे-
ल. (उघड) अरे, आण त्यांस इकडे.

ब्राम्हण— (पुढें येऊन व साष्टांग नमस्कार करून)
महाराज! मी अति दरिद्री आहे, आपली कीर्ति ऐकून आ-
लों आहे. पहा या उज्जयनी नगरांत असे अनेक ब्राम्हण
आढळतील कीं, आपल्या कृपेनें ज्यांचे गरीब लयाजि-

यास जाऊन ते आनंदानें सहकुटुंब वास करीत आहेत, व ही कीर्तिही तुमची दिगंतरी पसरली आहे. तर महाराज मलाही कांही मिळेल असें कराव व माझे दारिद्र्य नाहीसें कराव तर मोठे उपकार होतील. महाराज! येथील राजसभेंत नवा श्लोक करून नेला असता त्याबद्दल लक्ष संख्य निष्क मिळतात पण तेथे नेलेला श्लोक नवा ठरण्याची पंचाङ्कत कारण तेथील एक षष्ठी पंडित तो लागलाच पाठ म्हणून दाखवितो. तर यास कांही युक्ति सांगून मला या दारिद्र्यदुःखांतून सोडवाव तर मोठे उपकार होतील.

कालि०— षष्ठी महाराज! आपणास एक युक्ति सांगतो. आपण राजानेस जो श्लोक करून आणाल त्यांत (त्याचे कानांत सांगतो.) असा अर्थ आणा म्हणजे तुमचें काम कर्ते होईल.

ब्राम्हण०— (आनंद पावून) वाहवा वाहवा!! चांगली युक्ति सांगितली महाराज!

कालि०— (मनांत) षष्ठी ह्यामुळे आमच्या प्रतिज्ञेप्रमाणें सन्यास घ्यावा दामिल, तर यास काय युक्ति करावी बरे? (विचार करून) ओ हो!! फार चांगली युक्ति आ-

ठवली, आतां कांहीं चिंता नाही. (उघड) मरजी महाराज ! आज दुपारी आपण सांगितलेल्या तयारीने कचेरीस या बरे ?

ब्राह्मण :— होय महाराज ! (नमस्कार करून) येतो आता (निघून जातो)

कालिदास :— अरे पैलवा ! अरे गालवा ! मध्यान्हा हुतीची वेळ झाली तर चला, होमशाळेत तयारी करा- हा मी येतो. (निघून जातात)

(पडदा पडतो.)

॥ इति युक्ति निरूपणी नाम द्वितीयोऽंकः ॥

अंक तिसरा.

पहिलें स्थळ :— राजाचें दरबार. कालिदासादि नऊ कवि, घनंजय, दिंडनागान्वार्य, प्रधान, आणि सपरिवार राजा हे प्रवेश करतात.

(मालदार, राजाधिराज भोजराज ” इत्यादि पुर्वील म्हणतो)

(सर्व आपापल्या स्थानी बसतात.)

धनं० (मनांत) आतां राजेसाहेब माझी मोठी वाहवाकळ-
न कालिदासाची चांगली फजिती करितील. मग त्याचें जें ये-
व्दें देवतार्चन माजलें आहे तें पार नाहीसें होईल. (राजाक-
डे पाहून किंचित् हास्य करितो)

राजाः— (मनांत समजून) हे सभाजन हो ! ह्या दसबारीं
नूतनच आलेले कवीश्वर धनंजयाचार्य चांगीं येथील सर्व क-
वींचे ग्रंथ वाचून त्यांबद्दल त्यांराजो अभिप्राय आहे तो-
आम्हाकडे पार पाडा आहे. तर तो सर्वांस कळावा म्हणून हे
प्रधान आतां वाचतील त्याजकडे सर्वांनी अवधान घातें.

प्रधानः— (राजाजवळून पत्र घेऊन वाचतो.) “ स्व-
स्तिश्री भोजराज महाराज ० (इत्यादि पूर्वोक्त वाचल्यावर)
“ आपशब्द शतं माघे, भारतेच शतत्रयं ॥ कालिदासेन
गण्यंते, कवावे को धनंजये ॥ (हा श्लोक ऐकून सर्व हंस-
तात.)

धनं० (म्लान वदन होऊन मनांत) नजर चुकीनें ‘ अप-
शब्द ’ ह्या ठिकाणीं ‘ आपशब्द ’ पडलें असावे. अरेरे घा-
त झाला !! (पप्रवात्तापानें) सहा दुसऱ्याची फजिती क-
रण्यास गेलों तर माझीच बक्केरी उडाली.

राजा— प्रधानजी ! ह्या सभेन सर्व ज्ञाने असल्यामुळे त्यां-
स या श्लोकाचा अर्थ समजलाच असेल पण जे प्राकृत जन अ-
सतील त्यांसाठी समजण्याकरितां तो प्राकृत वाणीने सांगा-

प्रधान— हे सभाजन हो ! ह्या श्लोकंत अशुद्धे तर पुष्प
बन्ध आहेत, पण त्यांविषयीं न बोलतां या श्लोकाचे तात्पर्य
मात्र सांगतो, तर सावधान ऐका. हे धनंजयाचार्य म्हणत
त कीं “ माघ काव्यांत पाण्याचे वाचक शब्द शंभर आ-
हेत, भरत कवीच्या काव्यांत तीनशें आहेत व कालिदासा-
च्या काव्यांत किती आहेत ह्याचा अंत्तच नाही. पण धनं-
जय कवीला मात्र “ आप ” एवढा एकच शब्द माहित -
आहे, आणखी काहीं नाही. ” (सर्व सभासद पुनः हं-
सतात.) (धनंजय स्वार्थी मान घालून बसतो.)

राजा— (त्याजकडे पाहून) पण सभ्यजन हो ! ये
थें ही त्यांच्या नजर चुकीची गोष्ट आहे, हें उघड दिसते.
त्यांचा उद्देश “ आपशब्द या ठिकाणीं “ अपशब्द ” अ-
सें म्हणावयाचा होता, असें स्पष्ट आहे म्हणून सूज्ञांस-
त्यांचा उपहास करणे बरोबर नाही. (इतक्यांत भालदार
ललकारतो)

राजा— प्रधानजी, कोण आहे. चौकशी करा.

प्रधान— भालदार ! कां बुकारतास ?

भाल०— महाराज ! एक कवि दरबारची भेट घेण्यास इच्छि-
त आहे. आंत येण्यास परवानगी मागतो.

प्रधान— त्यास आंत आण.

भाल०— आज्ञा महाराज.

धनंजय— राजाधिराज ! आपण म्हणतां तोच हेतु हो-
ता व चुकीचे कारणही आपण बरोबर ताडले. आपले एकेक
गुण किती म्हणून बघावे ! आपण संपादिलेली ही मोठी
धनुर्विद्या नर अपूर्वच आहे. पहा की—

(श्लोक)

॥ अपूर्वेयं धनुर्विद्या, भवता शिक्षिता कुतः ॥

॥ मार्गणोद्यः समग्र्येति, गुणो याति दिगंतरं ॥

(अर्थ— हे राजा ! ह्या अपूर्व धनुर्विद्येचा अस्मा-
स तू कोणच्या ठिकाणी बरे केल्यास ? ज्या विद्येच्या यो-
गाने मार्गणोद्य (बाणांचा सशुदाय पक्षी यानकांचा स-
शुदाय) तुजकडे येतो, आणि गुण (धनुष्याची दौ-
री बघी) कीर्ति (दिगंतरी जातो.)

राजा:— शाबास! शाबास!! कविसह, आपणाविषयी
आमची खात्री झाली. (कवीसह झालदार येतो.)

कवि:— विजयस्व राजन विजयस्व.

राजा:— महाराज, आपलें वास्तव्य कोठें, नांव काय, व
आम्हास दर्शनाचा लाभ किन्मिन्न दिता हें समजण्याची
फार उत्कंठा आहे.

कवि:— तुझी कीर्ति या भूमंडळावर भागीरथी प्रमाणें पसर-
ली आहे. तुझी लीनता तर कांहीं अपूर्व आहे! राजा!
मी चंदनपूरचा रहाणारा, माझे नांव सूर्य कवि मी आप-
ल्या सभेस सादर करण्याकरिता एक श्लोक आणिला आ-
हे, आज्ञा झाल्यास म्हणून दाखवितों.

राजा:— महाराज, म्हणावा. आपणांस कांहीं अडथ-
ळा नाही.

कवि:— (श्लोक म्हणतो)

स्वस्ति श्रीमहाराज! त्रिभुवन विजयी धार्मिकः सत्यवा-
दी ॥ भित्राते सूर्य सुरैर्नवति परिमिता रत्न कोटयो गृ-
हीताः ॥ तादृक् वेहीळि राजन्तकळ कविदरै ज्ञाहये-
सत्यमेव — न्नोवा जावति चैषाकृतिगपितु नवा देहि

लक्ष्मण तद्गोः ॥ (अर्थ- हे भोजराज! तू त्रिभुवने त्रि-
 कणारा असा महा पराक्रमी, स्वधर्मनिस्त आणि सत्य-
 वादी असा आहेस. तुझ्या पित्यानें सूर्य कवीचीं (म्हण-
 जे माझीं) नव्वद कोटी रत्नें घेतलीं आहेत तीं तूं दे. ही
 गोष्ट तुझ्या समेंतही कित्येकांस माहित असेल, जर त्यां-
 स माहित नसली तर हा माझा श्लोक नवा ठरला म्हणून म-
 ला सवा लाख सोन्याचीं नाणीं आपल्या प्रतिज्ञेप्रमाणें दे)

(हा श्लोक ऐकून सर्व सभासद त्यांतही मुख्यत्वे ए-
 कपाठी नऊ कवि (कालिदासाशिवाय) आश्चर्यानें च-
 कित होऊन स्तब्ध राहतात. कोणी देखील तो पाठ म्हणू-
 न दारववीनात.)

कालि० (आनंद पावून मनांत) आतां रवास ब्राह्मणा-
 चे कल्याण होईल.

न्याय० राजाधिराज ! आतां हा श्लोक नवा ठरला म्ह-
 णून या ब्राह्मणाची योग्य संभावना झेळून पाठवणी द्यावी.

राजा— त्यांची पाठवणी नाही करावयाची, त्यांस आ-
 म्ही आपल्या कविवृंदांत ठेवणार. प्रधानजी, यांस सवा ला-
 ख सोन टाका व पंचमहा वस्त्रात्मक पोषाक द्या व त्यांचे

रहाण्याची नीट व्यवस्था ठेवा. बाः! आज पुष्कळ दिवसांनी ह्या सभेंत नवा श्लोक असें ठरलें.

प्रधान— आज्ञेप्रमाणें करितों. (दोषे जातात.)

धनंजय— **दिङ्नागाचार्य**— (मनांत) अरे आतां प्रतिज्ञेप्रमाणें आम्हास सन्यास घेतला पाहिजे. बरें असो. आम्हाबरोबर कालिदासही आहे तो सन्यासी झाला तर आम्ही होऊं.

न्याय— राजाधिराज! ह्या सभेंत झालेल्या प्रतिज्ञेचें आपणास स्मरण आहे ना? या त्रिवर्ग कविश्रेष्ठांनीं आतां त्याप्रमाणें वागलें पाहिजे.

राजा— (स्मरण झाल्यासारखें करून) होय होय, स्वरोस्वरच वागलें पाहिजं, त्याप्रमाणें ते वागतीलच, अनमान करणार नाहीत, कारण धोरांचे मुखांतून आलेले भाषण कधीं मिथ्या व्हावयाचें नाही. (प्रज्ञांत) अरेरे! पण कालिदासारखें रत्न आतां आपल्या हातून जाणार ही मोठ्या दुःखाची गोष्ट आहे.

कालि०, दिङ्ना०, धनं०— आम्ही सन्यास घेण्यास कबूल आहों.

राजा— तर न्यायाधिश! तुम्ही व प्रधानजी मिळून यांची काशीत जाण्याची तयारी करून द्या.

न्याय०— आज्ञा महाराज! सर्व तयारी यथास्थित करून देतो— (जातो) (पडद्यांत स्तुतिपाठक स्तुति करितात.)

पहिला— (श्लोक)

जो क्षीरधीत शयना करि नागवृष्टीं ॥ लक्ष्मी ज्यां निरसि सतत लोल-दृष्टी ॥ तो शेषशायि भगवान्स्त्वयमेव तूते ॥ रक्षी नृपा सतत दामुंजन प्रभूते ॥ (१ क्षीर समुद्रांत. २ निद्रा. ३ शेषाचे पाठीवर. ४ सदादिन. ५ चंचलाक्षी. ६ शेषावर निजगारा. ७ दाते लोल. ८ राजाते.)

दुसरा— (श्लोक)

जो का वृषध्वज वसे सतत स्मशानीं ॥ जो रक्षितोचि भजेकां अपुल्या निदानीं ॥ तो पार्वती सुरनदी फणिवालचंद्रा— ११ क्रांत स्वदेह तुज रक्षु सदा नरेद्रा ॥ (१ वृषाचे म्हणजे बैलाचे चिन्ह आहे ज्याचे ध्वजावर असा महादेव. २ मसणावटांत. ३ भक्त्यरु. ४ पार्वती, सुरनदी म्ह. गंगा, फणि म्ह. सर्प, बालचंद्र म्ह. चंद्राची कळा यांणी आक्रांत म्ह. व्यापिलेला आहे देह ज्याचा असा शंकर. ५ रक्षणकरे.)

तिसरा— (श्लोक)

हा सूर्य आक्रमुनि हें नभ थोर सारे ॥

अस्तास्त जाय तंव शोभतसे कसारे ॥

पेऊनि राज्यभर नृंहि जसा दिनातीं ॥

होसी प्रसी अमुनि ईषदलक्त-काती ॥

(१ चालून. २ दिवसाचे शेवटीं. ३ ईषत् = किंबित्
अलक्त = अळता, ताल, कांति = वर्षा ज्याला असा)

राजा:— सूर्यास्ताची वेळ झाली. प्रधानपुत्रा जगांकर
आ वररवास्त करावी.

(आठवार ललकारतो, सर्व उठतात. पडदा पडतो.)

॥ इति काशिकापूरप्रस्थानो नाम तृतीयोऽङ्कः ॥

अंक चवथा.

स्थळ पहिलें— गंगेचा घाट—काशी.

(तिथे शिष्य व तिथे ब्राम्हण येतात. तिथे पंडित.)

ए० शिष्य— सरव्या वास्तवा! आतां गुरुजी येतील.
तबबला तबकक रमान ककत ह्यांवे मूजेची तयारी केली.

पाहिजे

दु.शि० पैंतवा ! गुरुजी स्वरेंच कायरे सन्यास घेणार ? मला ह्या सर्व गोष्टी स्वभवत वाटत आहेत, आणि अगदी चैन पडत नाहीं.

प०शि० अरे स्वरेंच घेणार हो. तिघांनीं राजदरबारीं केलेल्या प्रतिज्ञा खोट्या कशा होतील.

(तिघे ब्राम्हण त्याचा वरील संवाद एकमेकांकडे पहातात.)

प०ब्रा० रामभटजी ! हे दोघे काय बोलत आहेत हे तुम्हीं ऐकिलें काय ?

दु.ब्रा० होय. कोणास सन्यास देण्याच्या गोष्टी बोलतात, नीट चौकशी करा बरे पाहूं. कांहीं दक्षणेचें संधान असलें तर बरेच झालें.

प०ब्रा० अरे मुलांनीं ! तुम्ही कोणास सन्यास देण्याविषयीं गोष्टी बोलत आहां ?

प०शि० भटजी, आमचे गुरु कालिदास आणि दुसरे दोन पंडित हे आपापल्या प्रतिज्ञेप्रमाणें ऐसें सन्यास घेण्यास आले आहेत. आम्ही दोघे त्यांचे शिष्य आहो.

प० ब्रा० सरवारामभट! कांहीं संघान आहे हो आहे. तीन पंडित सन्यास घेणार आहेत असें कळते.

ति० ब्रा० राम भट! आमची आठवण असू द्या हो. नाहीं तर आमच्याच पोळीवर तूप ओढाल.

प० ब्रा० धोंड भटजी! तुम्ही उगाच निंदा करितां. मी तुम्हांस कधीं तरी वगळतो का हो? (मुखांस) मुखांनीं तुमचे गुरु कोठें उतरले आहेत?

प० शि० येथून जवळच चंद्रकांताच्या धर्मशाळेंत.

ति० ब्रा० अहो रामभट! ए सरवाराम भट! चला त्यांस भेटून जाऊं. नाहीं तर दुसराच कोणी शिकार साधील. (तिचे ब्राह्मण जातात.)

ति० शि० ही बातमी मी आपल्या स्वामींस जाऊन कळवितों, कारण त्यांनीं मला त्याच शोध्यास पाठविलें होतें. (जाले.)

प० शि० (गंगेकडे पाहून) गालवा! ह्या गंगेचें पाणी किती स्वच्छ आहे पहा. सज्जनाच्या मनास गंगाजलाची उपमा देतात ती यथार्थ आहे. या पाण्यांत अस्वरव्य नक्र, मत्स्य मगर, कांसव वगैरे क्रीडा करित आहेत, हिच्या तिसावर वृक्ष-तरी काय दाट लागून गेले आहेत, तरीच हजारों देवालयें

व चांठ शोभत आहेत. त्या घाटांवर अनेक तपस्वी शुभ्र वस्त्रे
 वाहन घालून व हातीं रुद्राक्ष माळा घालून ध्यानस्थ बसले
 आहेत, कित्येक वेताच्या करड्या जवळ घेऊन व गोमुखीत
 हात घालून जप करीत बसले आहेत, कित्येक आपल्या जटा
 वग्निराने मुकुटावर बांधीत आहेत, कांही दर्भ, समिधा-
 हातांत घेऊन लगनगीने जात येत आहेत, कित्येक वेदांनि-
 षयी, शास्त्रविषयी चर्चा करीत आहेत अशा अनेक गड
 बडीत लोक असल्यामुळे सर्व तीर कसे गजबजून गेले आ-
 हे. (वर आकाशाकडे पाहून) अरे दिनराज तरी किती वर
 आला हा! मित्रा वर कर उक्तर स्तान. (दोघे स्तान क-
 रून जाताना.)

दुसरे स्थल — विद्येश्वराचे देवालय, एक सन्यासी येतो.
सन्यासी — आतां यज्ञास त्या पंडितांना बोलावण्याक-
 रितो पाठविते आहे. ते येत तोपर्यंत येथेच अभय दिव्या-
 नि च्यावी. (डकडु तिकडे फिरता)

(तिथे पंडित, त्याचे शिष्य व आपली कांही सन्यासी ये-
 नात.)

प० म० — नास्त्यण !! कांठीक आहे ना निवृत्तिनाथ ?

दु०स० विश्वेश्वरान्या कृपेनें अद्यापर्यंत आश्रमधर्मे-
सुरक्षित चाळला आहे.

धनंजय (औदासिन्यानें) स्वामी महाराज ! आ-
म्हांस ह्या क्षणिक नरतनूच्या त्रासांतून सोडवून अद्वैताई
मृत पाजण्याची कृपा करा-

ति०स० नारायण !! अहाहो !! नमस्तस्मै ब्रह्मणे !!
ब्रह्मानंद किती म्हणून सुरवकारक सांगावा !!!

प०स० आतां तुम्ही एकेकजण प्रथम भागीरथींन स्ना-
न करून या, व सर्व संसारविषयक वासनांचा मनःपूर्वक
त्याग केला असें त्रिदार वचन द्या, आणि धन, पुत्र, दा-
स, आप्त, गण, गौत हीं माझीं कोणी नव्हत व आतां यां-
चा माझा कांहीं संबंध नाहीं म्हणून मनःपूर्वक शपथ करा
म्हणजे तुम्हास दीक्षा देतो. चाटावर दीक्षा देण्याची सर्व न-
यारी करून ठेविली आहे.

धनंजय— मी यथा तयार आहे. (स्नान करून येतो)

प०स० आतां तुम्ही कोणाचे ध्यान करणार तें प्रथम सांग.

धनं०— भैरवाचे महाराज !

१ ब्रह्मास नमस्कार असो.

(श्लोक)

सदा ऽ हं साकेते विमल शरयूतीरपुलिने ॥ चरंतं -
 श्रीराम सकल विबुधैः सेवित पदं ॥ अये राम स्वा-
 मिन्जनकतनयावलुभ विशो ॥ प्रसीदे त्या क्रोध नि-
 मिषमिब नेष्यामि दिवसान् ॥ (अर्थः - अयोध्येम-
 ध्ये शरयू नदीच्या स्वच्छ वाळवंटांत विहार करणारा, स-
 र्व देवांस बंध असा जो श्रीराम त्याचे सर्वदा ध्यान करू-
 न हे रामचंद्रा ! हे जानकीपते ! हे प्रभो ! मजकर प्रसाद
 कर अशी ध्यासाने सर्व दिवस निमिषाप्रमाणे घालवीन)
 अपरंच श्रुणु । विसृष्टो ऽयं संसारपाशा , गृहधनदा-
 रापुत्रपौत्रादि सकलमपि क्षणभंगुर विनाशिच । कित्येकं
 परं ब्रह्मैवाविनाशि , तद हे रामस्वरूपेण ध्यात्वा , अचिरा-
 दे वेमांक्षण विनाशि तनुं परित्यक्तुं कायवाङ्मनोभिनि
 यहःकृत , नल्लसादयमां चतुर्थाश्रम धर्मेण दीक्षपितुम् ।
 (अर्थः - आणरवी ऐका- हा संसारपाश सोडला , गृहधन
 स्त्रीपुत्र नातवंडे इत्यादि सर्व क्षणांत नाश पावणारी आहे-
 त परंतु एक श्रेष्ठ ब्रह्म मात्र अविनाशी आहे ते मी रामस्व-
 रूपाने ध्यानी करून लवकरच सा क्षणांत नाश पावणा-

ज्या तनूचा त्याग करण्याविषयी कायावाचामनें करून मिश्र-
य केला आहे तर मला सन्यासदीक्षा देण्याची कृपा करावी.)

प०स० साधु साधु, अनुवर्तस्व मां गंगातीरं. (दो-
वे जातात)

दु०स० आतां कोण स्नान करितो. (दिङ्नागाचार्यास.
आतां आपण उठावें.

दिङ्ना० श्रेय स्वामी महाराज! (स्नान करून वेड-
न हात जोडून) अहंलु कृष्णरूपिणि ब्रम्हणि मनोनि-
युज्य निवसामि । कथं भूतं कृष्णस्वरूपं तच्छुणु -

(श्लोक)

सदा वृन्दारण्ये विमल यमुनातीरपुलिने ॥ चरंतं श्रीकृष्णं ह-
लधर सुदामादिसहितं ॥ अये कृष्ण स्वामिन्मधुरमुरलीवाद्-
नपटो ॥ प्रसीदे त्या कोशब्दिमिषमिव नेष्ट्यामि दिवसान् ॥

(अर्थ :- वृंदावनांत यमुना नदीच्या स्वच्छ वाळवंटांत ब-
लराम सुदामा इत्यादि संवगड्यांसह विहार करणारा अ-
सा जो श्रीकृष्ण त्यानें सद्बोधित श्रवण करून हे कृष्णा!

* फार कोट्य मजबरोबर गंगातीरीं चला. * ती तर कृष्णरूपी
ब्रम्हा वे दिङ्नागीं मनतेवून राहिल ते कृष्णस्वरूप कसे ते ऐक

हे मुरलीवादनकुशला! मजबर प्रसाद कर अशा ध्यासाने सर्व दिवस निमिषाप्रमाणे चालवीन.)

अपरंच । त्यक्तोऽयं दुःखदः संसारः, यस्मिन्सर्वत्रापि-
दुःखालिङ्गितं, सुखं अनुभूयते, तद्विदुःखावच्छिन्नं
सुखं परित्यज्य, एकं ब्रम्हानंदसुखं अनुभवामि । त-
च्छीघ्रं श्रीमदक्षिप्रसादः कार्यः । (अर्थः— आणखी,
हा दुःख देणारा संसार सोडला, ज्यांत सर्वत्र दुःखानें व्यापि-
लेले असे सुख अनुभववास येतें म्हणून तें दुःखमिथित
सुख सोडून एका ब्रम्हानंद सुखाचाच अनुभव मी घेईन तर
खबर महाराजांनी कृपा करावी) (त्यासह जातो)

ति०स० काळिदास ! आतां आपण स्नान करून चावें-

काळि० हा मी सिद्ध आहे - (स्नान करून येतो)

ति०स० आपण कोणाच्या ध्यानांत काळक्षेप करणार?
(इतक्यांत सन्यासी धनंजय व दिङ्नागाचार्य येतात)

धनं० नारायण!! अजून नाही का काळिदासास स-
न्यास दिला ? (पुढें पाहून) हं हं अरे तो शपथ करी-
त आहेसें वाटते-

काळि० मी तर — (श्लोक)

सदा कांतागारे परिमलमिलत्पुष्पशयने ॥ (अर्थः—

ज्यांत सुवासिक पुष्पांची शब्दा घातली आहे अशा सुंदर स्त्री-
च्या रंगमहाळांत) (ऐकून सर्व लोक विस्मित होतात)

दी०स० (कानावर हात ठेवून) नारायण ! नारायण !!
द्याच्या विषयवासना अद्यापि नृप झाल्या नाहीत, तर हा क-
सना सन्यास घेतो ! आम्ही यास दीक्षा देणार नाहीं.

(धनंजय व दिड्नागाचार्य ती गडबड ऐकून जवळ येतात-)

कालि० (दुसरा चरण म्हणतो)

शयानः कांतायाः कुचयुग महं वक्षसि वहन् ॥ (अ-

र्थः— त्या सुंदरीचे स्तनद्वय आपल्या वक्षस्थळीं धारण करून)

धनं, दिड्ना० अहह !! हतास्म^२ हतास्म^३ !!! वंवितावयं^३ !

कालि० (तिसरा चरण—)

अयि स्निग्धे मुग्धे कुटिलनेयने शरुवदने ॥ (अर्थः—

हे प्रिये ! हे सुंदरी हे सुफ्रू हे सुवदने)

(धनंजय व दिड्नागाचार्य क्रोधाने चवताडून त्या स-
वोस व मुख्यत्वे कालिदासास दडाने मारण्या करिता धा-
वून जातात)

दोषेस० (विस्मयाने) अरे हांचा देखावेत अजून
हा नामसी स्वभाव सुटला नाही- हर हर!! चांची सर्व ली-
क्षा व्यर्थ गेली- (त्यांस निवारितात)

कालि० (चवथा चरण म्हणतो)

प्रसीदत्या क्रोशन्निमिष मिव नेष्यामि दिवसान् ॥ (अ-
र्थः- प्रसाद कर असा ध्यास करून सर्व दिवस निमिषाप्रमा-
णें घालवीन)

(धनंजय व दिङ्नागाचार्य निवारण केल्यामुळे चवथा
न शाप देण्याकरितां कमंडलूतील उदक ओजळीत ओतून-
घेतात)

(इतक्यांत पद्मचापलिकडे मोठा कळकळाट होऊन
शब्द होतो) "अलमलं साहसेन"

(नंतर तो शब्द ऐकून सर्व साश्चर्य व सविश्मय पहातात
तो पुढे भूतगण असून वृषभारूढ होताते पार्वतीपरमेश्व-
र येतात) (सर्व साष्टांग नमस्कार करितात)

पार्वतीपरमेश्वरः हे प्रियभक्ता! तुझ्या दृढतर भ-

क्षीनें व बुद्धिवैभवाने आम्ही संतुष्ट झालो नरवर माग-
 कारि० (साष्टांग नमस्कार करून) हे जगत्सर्ग स्थिति-
 प्रलयकारका ! हे अष्टमूर्ति धारिन् ! हे जगत्प्रभो ! हे भ-
 क्तवत्सला ! आपली कृपा या दासानुदासावर असली म्हण
 जे मग ह्यास कांहीं कमी नाही. पण ज्या अर्थी प्रभु वरमा
 ग म्हणतात त्या अर्थी हा वर मागतो की हे दोन पंडित
 श्रेष्ठ प्रभूंच्या कृपेस पात्र होऊन अंती यास ब्रम्हपदाची
 प्राप्ति ज्ञावी.

पार्वतीपरमेश्वरः — तथास्तु. आणखी तुझी कोणती-
 इच्छा आहे ?

कारि० — आणखी कांहीं नाही तथापि इतकें असो —

भरतवाक्य-

पर्जन्योऽस्मिञ्जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विषत्ताम् ॥

राजानः क्षमांगलित विविधो पपूर्वाः पालयंतु ॥

तन्वोन्मेषो पहत तमसस्त्वत्प्रसादान्महांताः ॥

संसाराब्धिं विषय ममता तंक पंकं तरन्तु ॥

(अर्थः— पृथ्वीवर सर्वत्र सुवृष्टि होवो, राजे उपद्रवरहित
 होताने पृथ्वीचे पालन करोत, आणि तुमच्या प्रसादाने

महात्मे सा धु अज्ञानरहित होत्सती आनन्दाने संसारस-
मुद्र तरून जावोतः)

पार्वतीपरमेश्वरः— तथास्तुः

(पडदा पडतोः)

॥ इति पार्वतीपरमेश्वरप्रसादो नागचतुर्थो ऽ कः ॥ समा-
सम्वायं अथः ॥

॥ समाप्तः ॥
